

LA RAMBLA DE MONTEVIDEO: UN SIGLO DE EXPLORACIÓN PROYECTUAL
EL PRESENTE ENTRE LO IMAGINADO Y LO OLVIDADO

PROPUESTA PARA LA CURADURÍA DEL PABELLÓN DE URUGUAY EN LA
XVIII EDICIÓN DE LA BIENAL DE VENEZIA



La Biennale di Venezia

Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

LA RAMBLA DE MONTEVIDEO: UN SIGLO DE EXPLORACIÓN PROYECTUAL
EL PRESENTE ENTRE LO IMAGINADO Y LO OLVIDADO

Instituciones convocantes:

Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura

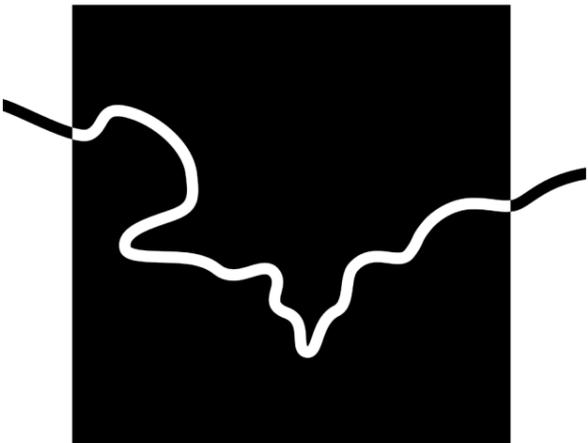
Instituto Nacional de Artes Visuales

Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelAR

Facultad de Arquitectura, Universidad ORT Uruguay

Ministerio de Relaciones Exteriores





CONCEPTOS GENERALES

RESUMEN

1 A la Bienal de Arquitectura llevemos Arquitectura

Es fundamental presentar contenido de relevancia para la disciplina, que muestre arquitectura, sin olvidar la importancia de cómo se muestra ese contenido. Para lograr esto es esencial llevar arquitectura a la bienal mediante una muestra, y no una muestra mediante la excusa de la arquitectura.

Ver pág. 5

3 Que la Bienal no quede en la Bienal

La instancia de la Bienal pensada como una oportunidad para generar investigación proyectual, vínculos académicos y con diversos actores de la sociedad. No agotar la experiencia en una muestra, buscando crear marcos que permitan generar líneas de investigación y producción, así como expandir la experiencia generando actividades como workshops, que aporten a la producción de contenido de la muestra, y puedan materializarse en diferentes actividades en un futuro, como asignaturas optativas en conjunto entre ambas universidades (ORT, Udelar), actividades de extensión, etc.

Ver pág. 9

2 La Rambla: un siglo de exploración proyectual

Siempre en línea con la curaduría general, proponer un tema relevante en el que Uruguay tenga mucho para decir. En este caso proponemos tratar un espacio de gran potencia para mostrar y de singular importancia para seguir aprendiendo, proyectando e imaginando. Una oportunidad para mirar con mayor perspectiva un espacio que habita en el imaginario de gran parte de la población, analizándolo en tres líneas: el presente, lo olvidado y lo proyectado, y el futuro.

Ver págs. 6-8

4 Dos pabellones en uno: activar dos percepciones, la distraída y la contemplativa

La propuesta del pabellón propone generar dos pabellones en uno, que aporten dos miradas diferenciales sobre el tema propuesto: desde la percepción distraída y desde la percepción contemplativa. La arquitectura suele ser percibida en la cotidianidad de forma distraída, en movimiento, en su uso. Activemos una mirada contemplativa sobre uno de los espacios más utilizados de la ciudad.

Ver págs. 10-14

POSTURA

Proponer una temática para el Pabellón de Uruguay en la Bienal de Venecia implica una toma de postura que es constitutiva de la propuesta en sí. La propuesta, que termina siendo lo que Uruguay le mostrará al mundo en términos de arquitectura, su aporte a este medio, deviene antes que nada de una mirada crítica sobre la instancia en sí misma.

En la construcción de esta postura cabe preguntarnos en primer lugar, qué relevancia tiene para la Bienal el envío de Uruguay, así como para el propio país y su sociedad.

Para Uruguay, el envío tiene que permitir una instancia de reflexión, investigación y de creación de conocimiento que sea útil y enriquecedora para el medio. En otras palabras: una propuesta que trascienda el solo hecho de la muestra en sí, y sea un trabajo en proceso, que no se agote con el envío, pudiendo devenir en desarrollos proyectuales y de investigación, entre otros.

Para la Bienal, debemos buscar aportes que desde nuestro medio se puedan realizar a la disciplina. Tomar distancia, ganando perspectiva, y buscar en nuestra propia realidad situaciones, arquitecturas, espacios, que sean un aporte a la temática y a la disciplina en general, buscando compartirlos con el mundo, y a partir de ello generar la posibilidad de nuevas realidades. Que de ese intercambio todas las partes, quien muestra y quien observa, puedan imaginar y pensar nuevas realidades, así como pequeños cambios o reflexiones que hagan que algo, por mínimo que sea, pueda suceder, siempre enfocando esa mirada en el mejoramiento de la calidad de vida de la humanidad y su ecosistema.

En este sentido, entendemos que debemos pensar una propuesta pragmática. No solo pensar la muestra en sí, sino la creación de un espacio de trabajo e investigación, cuyo producto (en un momento dado de su curso) sea la muestra.

A su vez, la Bienal es una oportunidad excepcional para mostrar miradas y producciones locales, para poner a Uruguay nuevamente en la mirada de una diversidad de espectadores. Esa oportunidad no puede pasarse por alto, y debemos ser estratégicos en lo que estamos mostrando.

En palabras de la propia curadora general de la Bienal de Venecia en su XVIII edición: “The Biennale is a time and space where speculations about the discipline’s relevance to this world -and the world to come- take place.” Esperamos contribuir a estas especulaciones, demostrando con una propuesta sólida que la arquitectura SI es una disciplina relevante, que afecta directamente la calidad de vida de sus habitantes, y debemos practicarla y hacerla presente en la sociedad. **Para lograr esto es esencial llevar arquitectura a la bienal mediante una muestra, y no una muestra mediante la excusa de la arquitectura.**



Vista aérea de las playas de Santa Ana y Patricios. Años 1926-1935. Centro de Fotografía de Montevideo, extraído el 1° de Diciembre del 2022 de <https://cdf.montevideo.gub.uy/>



Obras de construcción de Rambla Sur. Barrio Sur. Años 1926-1935. Centro de Fotografía de Montevideo, extraído el 1° de Diciembre del 2022 de <https://cdf.montevideo.gub.uy/>

MARCO CONCEPTUAL

Pausar la percepción distraída. Activar la percepción contemplativa.

Walter Benjamin en La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica nos plantea el concepto de percepción distraída aplicada a las nuevas formas de arte que se alejaban de una percepción contemplativa. Especialmente, para el caso de la arquitectura, el autor proponía: “siempre ha aportado el prototipo de una obra de arte cuya recepción tiene lugar en la distracción y por parte de la colectividad.” Este concepto nos parece central para poder acercarnos a la propuesta curatorial: lograr pausar esa percepción distraída con la que todos, en mayor o menor medida, vivimos la arquitectura y el espacio urbano, y activar una visión contemplativa, que implica otros tiempos y miradas.

La sociedad en su conjunto vive en espacios urbanos y arquitecturas que percibe de forma distraída, especialmente debido a su cotidianidad. Desde la arquitectura solemos activar una percepción más atenta hacia la obra de arquitectura y urbana, en una mirada disciplinar, donde buscamos apreciar, comprender y aprender de la obra. Esta activación es una propuesta para todas las miradas, para la sociedad en su conjunto que usa esos espacios, así también como para la disciplina arquitectónica. **Proponemos como primera idea conceptual, generar dos pabellones en uno, mostrando el caso de estudio desde ambas percepciones.**

Laboratorio del pasado, el presente y el futuro. La Rambla de Montevideo: un siglo de exploración proyectual.

En primer lugar, entendemos a esta propuesta no como una muestra estática, que lleve un producto cerrado, sino como una construcción continua, y que con el telón de fondo de un caso de estudio de gran relevancia, permita generar un movimiento a nivel de la construcción de conocimiento sobre nuestra ciudad. **El cómo es tan central como el qué.**

El telón de fondo que proponemos es La Rambla de Montevideo, que en sus más de cien años de vida ha sido una construcción continua, que fue y es el escenario de varios proyectos, realizados y no realizados, y hoy representa el espacio de encuentro por excelencia de los Montevideanos (aunque también cabe considerar la escala nacional e internacional de su público). Especialmente este tema adquiere una buena perspectiva al estar en las vísperas del aniversario de cien años del proyecto de la Rambla Sur, una construcción titánica que implicó ganar terreno al mar, y proyectó una particular relación de la ciudad con el Río de la Plata. En palabras del arquitecto Gustavo Scheps: “La Rambla invita recorridos en diferentes velocidades paralelas (caminata, bicicleta, auto). Su éxito perdurable radica en lo paisajístico, en la calidad de la arquitectura de algunos tramos; pero sobre todo en su adaptabilidad a una inmensa variedad de actividades y apropiaciones. Su flexible indeterminación la presenta como un modelo de espacio público contemporáneo, que facilita y promueve el encuentro y la interacción con mínimos gestos de diseño. En este escenario y platea de la acción, quietos o en movimiento, los grupos y los solitarios buscarán a su gusto el sol o la sombra, la gente o el horizonte de los lentos barcos, para hacerlos propios.” (Scheps, 2018).



CONTINUACIÓN DE MARCO CONCEPTUAL

A su vez, este gran espacio público resulta esencial para entender el desarrollo de la ciudad de Montevideo, y la construcción de su identidad. Entender el desarrollo de Montevideo implica, necesariamente, abordar su relación con la costa. Como observa Articardi: “Si centramos nuestra mirada en Montevideo vemos cómo la ciudad se identifica e individualiza más que por sus espacios públicos relacionados con la capital, por el espacio público constituido por su rambla. Un territorio desarrollado a través de la comunión de la urbanidad, la geografía y el paisaje. (...) En el lento proceso de construcción de la ciudad, parece que la capital y sus espacios representativos, han cedido su primacía y preponderancia frente al espacio público abierto al paisaje como territorio caracterizado e identitario. En este desarrollo la presencia del balneario en la ciudad es parte de su constitución genética.” (Articardi, 2014)

En su desarrollo se fueron sucediendo diferentes ideas proyectuales sobre cómo se debía resolver la relación entre la ciudad y su costa. A su vez, ese espacio público fue el sustrato sobre el que se imaginaron otros espacios dentro del espacio, así como diversas intervenciones, tanto arquitectónicas como escultóricas, de fuerte carga social y simbólica.

En este gran espacio público casi ininterrumpido de características únicas a nivel mundial, encontramos la oportunidad de trabajar sobre la idea de laboratorio del futuro, entendiendo al espacio público como un lugar a defender y seguir innovando para la construcción de nuestras ciudades, en busca de la mejora de la calidad de vida y convivencia de sus habitantes. Volviendo a parafrasear al arquitecto Gustavo Scheps: “Es imposible imaginar a Montevideo sin su rambla. Pero no siempre estuvo allí. Es fantástico reconocerla -y también- como un acto arquitectónico y de diseño.” (Scheps, 2018). En ese acto arquitectónico y de diseño, bajo una mirada atenta, es donde proponemos detenernos.

La Rambla se constituye en un caso único desde un doble punto de vista: para el Uruguay: una oportunidad de revisar este gran espacio público, volverla a mirar activando una percepción detallada, contemplativa y activa, para poder seguirla pensando, y aún más importante: pensar las futuras “Ramblas de Montevideo”, así como los vacíos y faltantes que nos encontramos al ver más de cerca este espacio urbano. Para el mundo, que lo verá a través de la Bienal: encontrarse con un espacio público que por su escala, intensidad de uso y calidad espacial y paisajística, representan un caso de estudio que puede aportar a otros medios. Y nuevamente, para el medio local, que esas miradas externas a partir de mostrar el espacio estudiado, dibujado, diseccionado, enriquezcan nuestra mirada.

También cabe observar que este gran espacio urbano hace unos 50 años que no es destinatario de la concreción de nuevos proyectos ni actualizaciones relevantes, sólo acciones de mantenimiento básico. Parece un buen momento para enfocar sobre esta pieza urbana con una mirada proyectual contemporánea y lograr desarrollar su enorme potencial.

Buscamos enfocarnos en un caso puntual, que sirve para reflexionar asuntos generales: ¿Qué importancia tienen y tendrán los espacios públicos en nuestras ciudades? ¿Cómo puede ser la relación de un borde costero natural y la ciudad? ¿Qué características debe tener un espacio público para poder ser aprovechado por los ciudadanos, y ser una herramienta de mejoramiento de su calidad de vida?

Este enfoque es tan funcional para nuestro medio como para uno ajeno. La mirada debe tener esa condición dual, tanto de introspección como de extroversión. Dos conceptos que parecen contradictorios, pero que lejos de serlo, en este caso, son complementarios.



MIRADAS

Se plantean dos grandes miradas con diferentes enfoques. La primera es la mirada desde la percepción distraída y la segunda desde la percepción contemplativa. En la primera mirada, el acercamiento al caso de estudio es desde la experiencia, mostrarlo tal cual se lo ve desde el usuario que lo utiliza y transita. En la segunda mirada proponemos pausar la percepción distraída, activando la contemplativa. Para enfocar esta activación se proponen tres ejes sobre los que analizar el espacio urbano de la Rambla:

01 | El presente.

Abordar el análisis proyectual del espacio urbano, seleccionando secciones representativas de tramos, que serán estudiadas en detalle para la realización de maquetas y planimetrías. Las maquetas serán una pieza central de la muestra, condensando el trabajo de relevamiento y estudio del espacio urbano. Estas piezas permiten tener otra mirada sobre el espacio público a tratar, activando una percepción contemplativa y analítica.

Este relevamiento tiene como referencia los trabajos de investigación de “Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla”, realizado mediante un convenio entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR, y la Intendencia de Montevideo en 2006, y “Reset La Rambla. El proyecto de espacio público de la Rambla para el siglo XXI”, realizado por Luciana Machado (integrante del equipo) en el Máster de Proyección Urbanística de la UPC, Barcelona, en el año 2020.

02 | Lo imaginado y lo olvidado.

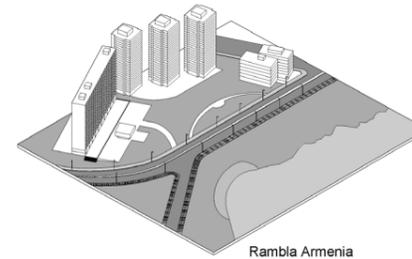
Mediante el relevamiento histórico de imágenes y gráficos, se genera este segundo eje que busca dar aún más espesor al espacio construido. Una nueva capa que se le agrega a las maquetas de relevamiento, donde (con una diferenciación gráfica) se busca plasmar estos proyectos imaginados y no concretados, así también como los concretados y que ya no están. Relevar obras que existieron y que ya no están, como el cine al aire libre en la playa de Malvín, las piscinas de Trouville, las terrazas, el Hotel de Los Pocitos, que son una parte constitutiva de la historia de la ciudad.

A su vez, proyectos que se pensaron sobre este espacio urbano, y no se concretaron, o se concretaron de forma parcial, como el “anteproyecto de Hotel y Casino (1956) de Román Fresnedo Siri, ubicado en la isla de la playa Malvín, que continúa el paradigma de disciplinamiento de la costa establecido en los años treinta pero aplicando ideas racionalistas de apropiación y transformación de la geografía.” (Articardi, 2014). Más recientemente, varios proyectos que mantuvieron una polémica de gran difusión, como la Isla en Punta Gorda proyectada por el estudio de Fábrica de Paisaje, o el Memorial del COVID, proyectado por el estudio Gómez Platero. También en este sentido, y en una escala urbana, grandes sustituciones tipológicas de importantes tramos de ciudad, donde la Rambla ha sido testigo de la transformación de la ciudad que bordea.

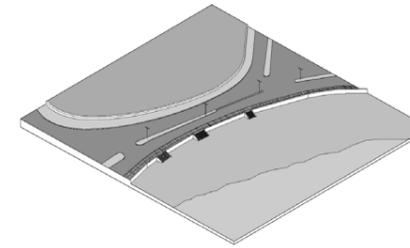
03 | El futuro.

Estudiado y relevado el presente y el pasado, preguntarse por el futuro: ¿Cómo continúa el proyecto de la Rambla?, ¿Qué carencias tiene como espacio público del siglo XXI?, ¿Qué nos puede enseñar para el proyecto de otros espacios públicos de la ciudad tanto de Montevideo como del mundo?

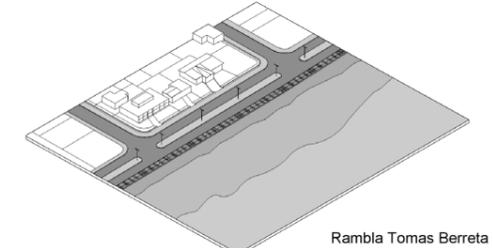
LO PRESENTE



Rambla Armenia



Rambla Pdte. Wilson



Rambla Tomas Berreta

Extríado de *RESET La Rambla - El proyecto de espacio público* de Luciana Machado.



LO IMAGINADO Y LO OLVIDADO



Propuesta memorial COVID.



Hotel casino, isla frente a playa Malvín.



Aerocarril de Malvín.



Hotel de los Pocitos.



Isla artificial en Punta Gorda



Piscinas de Trouville.



EL FUTURO

EXPANDIR LA EXPERIENCIA

Como expresamos anteriormente, la propuesta no se limita a solo mostrar algo concreto. Se plantea un trabajo de investigación continuo -inclusive en paralelo a la muestra-, que deje ver un proceso, una investigación en curso, con sus reflexiones, cuestionamientos y material de investigación proyectual.

Para fortalecer el involucramiento a la propuesta, se plantea armar un workshop en los meses previos a la Bienal. Esta instancia, si bien no se la considera indispensable para el envío, y queda supeditada al ajuste final del cronograma, entendemos es una buena oportunidad, donde se buscará integrar a toda la comunidad académica vinculada a la arquitectura, tanto de la FADU, UdelaR, como de la Universidad ORT, para realizar un relevamiento detallado de ciertos puntos significativos de la Rambla. Esta instancia entendemos refuerza la divulgación e integración al evento, así como una alimentación a la propuesta.

Esta actividad implica jornadas en el sitio de estudio, que significarán un intercambio con los usuarios, que verán a los grupos de trabajo en el lugar. Este punto nos resulta de gran importancia, como una herramienta de difusión en el medio local y de intercambio con la población sobre el propio caso de estudio. Para lograr su mayor potencial, que se conozca el trabajo y el evento, es tan importante como el propio trabajo.

El trabajo de relevamiento, de mirar en detalle un espacio cotidiano para gran parte de los montevideanos, es repensar el proyecto, por parte de futuros profesionales de la arquitectura y arquitectos, así como otras miradas que se sumen a ese levantamiento de información, utilizando como herramienta el dibujo y modelado. Ese trabajo de recabar información, investigar y redibujar, no se limita a lo existente, sino también a lo que existió y a lo que se propuso y no se concretó.

Es una oportunidad para observar, registrar, y junto con ello, indefectiblemente, re proyectar una de las infraestructuras y espacios públicos más importantes del país, del cual nosotros podemos seguir aprendiendo lecciones, pensando nuevos futuros y atendiendo también sus carencias, así como compartir con el mundo la experiencia de un siglo de construcción de dicho espacio.

LA MUESTRA



En este gran espacio público casi ininterrumpido de características únicas a nivel mundial, encontramos la oportunidad de trabajar sobre la idea de laboratorio del futuro, entendiendo al espacio público como un lugar a defender y seguir innovando para la construcción de nuestras ciudades, en busca de la mejora de la calidad de vida y convivencia de sus habitantes. Volviendo a parafrasear al arquitecto Gustavo Scheps: "Es imposible imaginar a Montevideo sin su rambla. Pero no siempre estuvo allí. Es fantástico reconocerla -y también- como un acto arquitectónico y de diseño." (Scheps, 2018). En este acto arquitectónico y de diseño, bajo una mirada atenta, es donde proponemos defendernos.

Para la muestra se propone dividir el pabellón en dos sectores, que son tan independientes como dependientes el uno del otro: uno que muestra la "experiencia" del espacio de la Rambla, un primer encuentro desde la recreación de la experiencia, y otro su estudio y análisis. Buscar activar en la apreciación del espacio, tanto la percepción distraída como la percepción contemplativa.

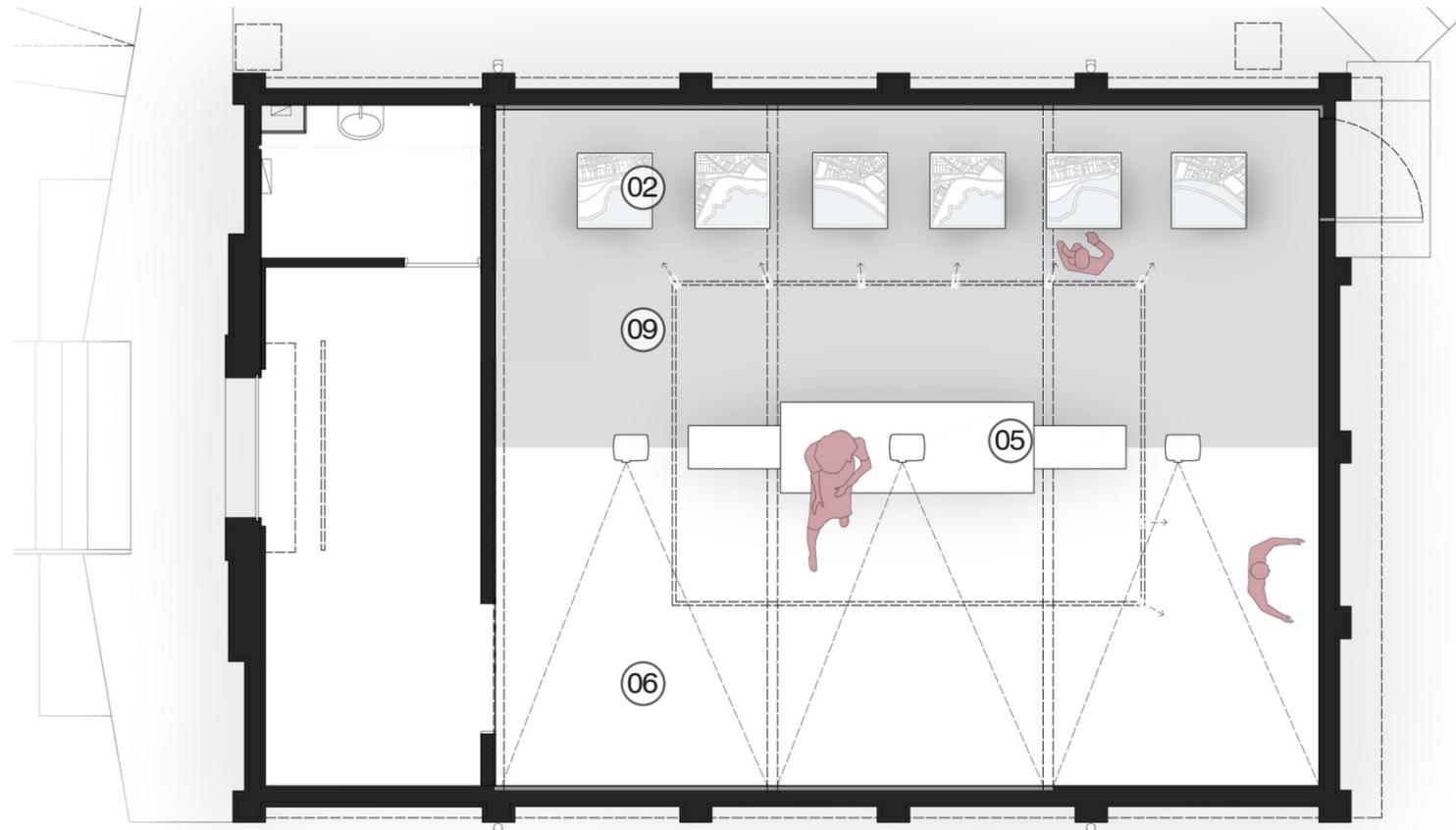
MEMORIA DESCRIPTIVA

En el vestíbulo el visitante se encuentra con un breve texto explicativo de la propuesta e imágenes ilustrativas.

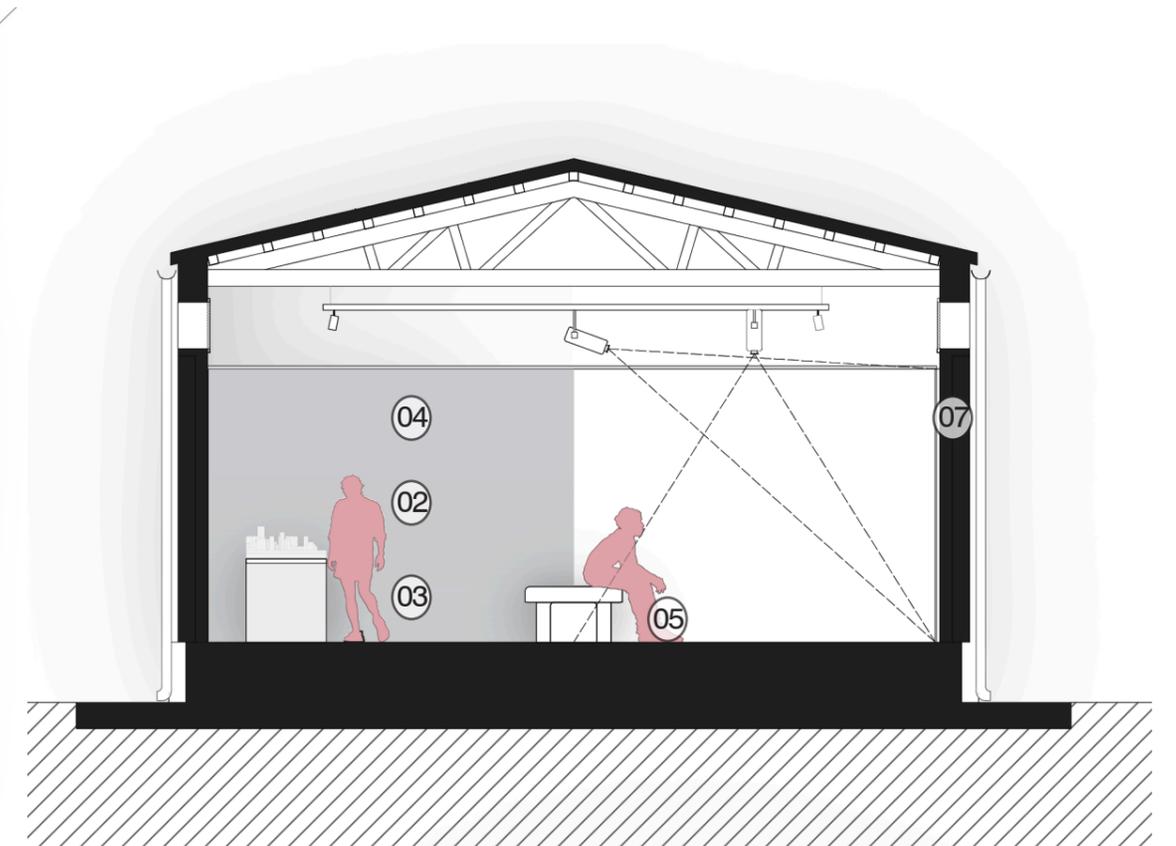
Al ingresar al sector expositivo, se encontrará con el pabellón dividido en dos mitades. La primera mitad busca generar la "experiencia" de la Rambla, y la segunda la visión analítica desde el análisis arquitectónico. Ambas mitades se encuentran separadas por un banco al centro, en el eje del pabellón, de iguales proporciones al de la Rambla Sur.

En la mitad derecha (la primera que se apreciará al ingresar), se encontrará con una experiencia inmersiva que busca reproducir el espacio de la rambla. En la pared trasera del pabellón (frontal al ingresar al pabellón) se proyectará un recorrido de la rambla a nivel peatonal, buscando en veinte minutos como máximo mostrar todo el recorrido de la Rambla. En la pared lateral derecha se proyectará un horizonte que complementa la experiencia del recorrido. En el piso, una proyección que irá variando acompasada con la proyección de la pared, mostrando el pavimento que corresponda según el sector.

En la otra mitad del pabellón, tanto paredes como piso se encontrarán pintados de negro. Sobre la pared lateral izquierda, un plano de Montevideo lineal en blanco, con el sector de la Rambla resaltado y los puntos que se estudian marcados, así como la graficación, en diferentes colores, de los proyectos no realizados, realizados y suprimidos. Los puntos de estudio se corresponden con 6 maquetas de 87,5x87,5 cm de base, que muestran secciones de estudio de diferentes tramos, donde también se modelan los proyectos imaginados y olvidados. Las maquetas se iluminarán con una iluminación puntual, manteniendo en penumbra su entorno para no interferir con las proyecciones.



PLANTA ESC: - 1.75



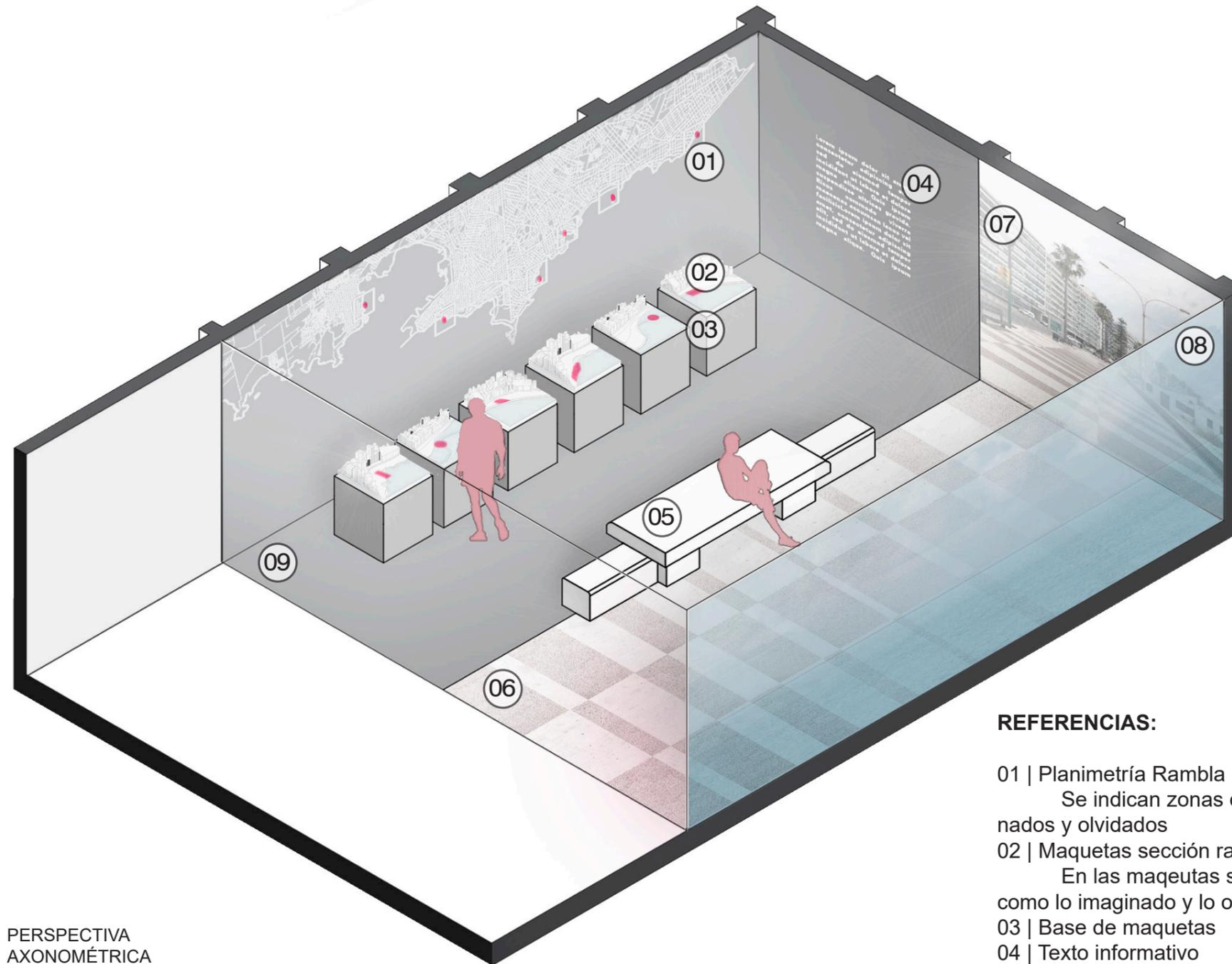
CORTE TRANSVERSAL - ESC: 1.75



CORTE LONGITUDINAL ESC: - 1.75

REFERENCIAS:

- 01 | Planimetría Rambla
Se indican zonas de estudio, proyectos imaginados y olvidados
- 02 | Maquetas sección rambla
En las maquetas se representa lo existente, así como lo imaginado y lo olvidado
- 03 | Base de maquetas
- 04 | Texto informativo
- 05 | Banco Rambla Sur
- 06 | Proyección pavimento
- 07 | Proyección recorrido Rambla
- 08 | Proyección horizonte Rambla
- 09 | Superficie pintada de negro

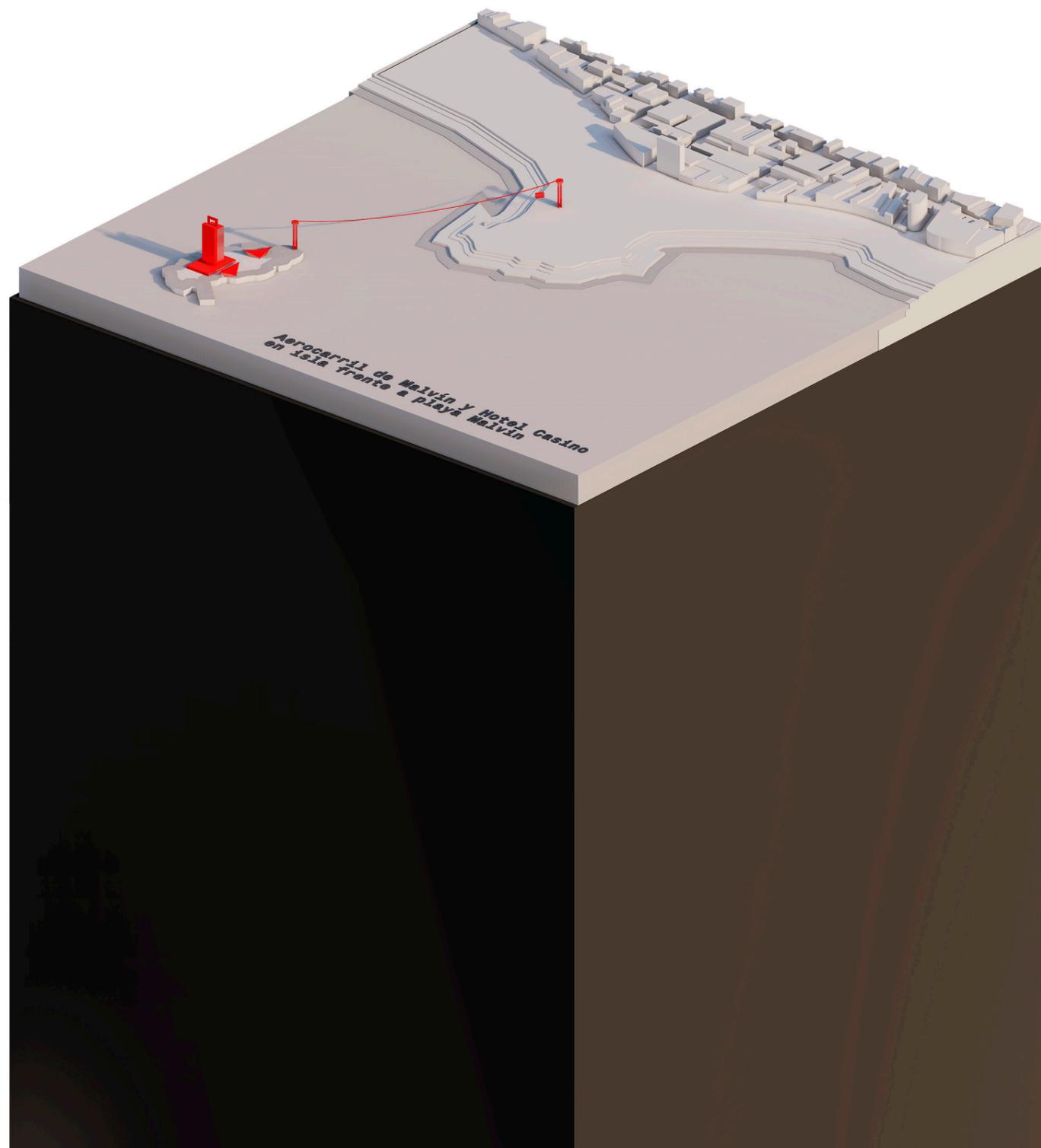


PERSPECTIVA
AXONOMÉTRICA

REFERENCIAS:

- 01 | Planimetría Rambla
Se indican zonas de estudio, proyectos imaginados y olvidados
- 02 | Maquetas sección rambla
En las maquetas se representa lo existente, así como lo imaginado y lo olvidado
- 03 | Base de maquetas
- 04 | Texto informativo
- 05 | Banco Rambla Sur
- 06 | Proyección pavimento
- 07 | Proyección recorrido Rambla
- 08 | Proyección horizonte Rambla
- 09 | Superficie pintada de negro

EJEMPLO MAQUETA DE SECCIÓN DE ESTUDIO



A modo de ejemplo se plantea a nivel esquemático un modelo de una de las maquetas de estudio de la Rambla. En estas maquetas se estudiará tanto la situación actual de la Rambla, como los proyectos imaginados y olvidados, estudiando las propuestas y llevándolas a una representación tridimensional, generando estas "hiper-maquetas".

En este caso puntual, se presenta la maqueta de una sección de la Rambla de Malvín, donde se representa el proyecto del Hotel y Casino que se iba a implantar en la Isla de las Gaviotas, junto al aerocarril que se llegó a construir parcialmente, y luego fue demolido.



"En el anteproyecto de Hotel y Casino (1956) de Román Fresnedo Siri, ubicado en la isla de la playa Malvín, que continúa el paradigma de disciplinamiento de la costa establecido en los años treinta pero aplicando ideas racionalistas de apropiación y transformación de la geografía." (Articardi, 2014).

EQUIPO

Equipo curatorial

Marcelo da Rosa
Matias Fagundez
Luciana Machado
Juan Mateo Montans

Asesores

Fabian Barros - Arte digital
Gerard Da Silva Azambuya - Iluminación
Gabriel Fernández Birrel - Proyectos de arquitectura y urbanismo

Colaboradores

Gonzalo Rodríguez
Lucía Santos
Christian Vila

EQUIPO CURATORIAL

Montans/Fagundez Arquitectos

El estudio fue fundado en 2020 por Matías Fagundez y Juan Mateo Montans, luego de realizar el proyecto de tesis de grado en conjunto, el cual fue presentada en la Hongik University, Corea del Sur y en la Università di Napoli Federico II, en Italia, además de ser el proyecto base seleccionado para la Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Seúl en 2021.

El estudio se especializa en proyectos de vivienda, tanto a nivel local como internacional, en especial en Seúl, Corea del Sur. En el transcurso de los dos años de práctica, ha recibido varios premios en concursos internacionales (Labor Welfare Center tercer premio, Complex 5 tercer premio) y en el 2021 fue seleccionado por concurso internacional para la curaduría de un pabellón en la Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Seúl, junto al artista plástico Juan José Montans. A nivel local ha desarrollado proyectos en el ámbito de la ley de vivienda promovida, además de residencias unifamiliares.

Matias Fagundez

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Colaborador en varias investigaciones referentes a la arquitectura moderna del Uruguay. Ha estudiado en la Universidade do Porto, Portugal durante el año 2017. Además de trabajar en el sector de la construcción para el mercado inmobiliario como jefe de obra para vivienda de interés social y espacios públicos, trabajó en varios estudios de arquitectura.

Juan Mateo Montans

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UdelaR de Montevideo, Uruguay y maestrando en arquitectura con especialización en Vivienda y Hábitat en la misma institución. Ejerce la docencia en la Cátedra de Historia de la Arquitectura en Uruguay en la FADU, UdelaR, donde junto al arquitecto Pablo Canén investiga sobre temas relacionados a la arquitectura contemporánea en Uruguay.

Director y socio fundador del estudio Montans Fagundez Arquitectos. Trabajó en el ámbito público en el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente de Uruguay, y en el privado en estudios de arquitectura en Montevideo, Uruguay, y Nueva York, Estados Unidos.

Marcelo da Rosa

Arquitecto, escenógrafo y docente universitario nacido en Uruguay. Maestrando en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (entrega de tesis “Frontera como ecotono de hibridación” 2023), Diploma en Intervención en el Patrimonio arquitectónico (tesis “Rutas turísticas culturales e itinerarios culturales: los caminos del patrimonio”).

Docente desde el año 2013 de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Colaborador desde el año 2009 con École nationale supérieure d’architecture de Paris-, como docente en los encuentros de urbanismo Latino Americano. Encargado y coordinador en abril del 2023 que se realizará en la Ciudad de Rivera Uruguay. Reconocido por Facultad de Ciencias Económicas como idea innovadora y emprendedora en CCEE emprende. Con trabajos nacionales e internacionales desde el año 2019, siendo el escenógrafo con más metros cuadrados diseñados y construidos en televisión a nivel nacional. Actualmente desarrollando una investigación de economía circular relacionada al rubro del diseño y su ejecución.

Luciana Machado Carbonell

Arquitecta y urbanista con un fuerte perfil social y foco en el espacio público diseñado a escala humana. Luego de recibirse como arquitecta en 2016 de la Universidad ORT Uruguay, inició la maestría en Proyección Urbanística dictado por la ETSAB - Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona, un máster con una impronta práctica con talleres basados en ejercicios sobre casos reales, realizados en estrecha colaboración con las administraciones implicadas. Su tesis final fue un “Plan Director para la Rambla de Montevideo”, la intención está dirigida en brindarle a este ámbito de la ciudad la oportunidad de mutar. No en su esencia, pero renovarla, rejuvenecerla, tomarla como un ámbito proteico y no acabado.

Su estancia en Barcelona se extendió por casi tres años, en donde tuvo la oportunidad de desarrollarse como arquitecta. Actualmente forma parte del CCA – Colectivo Ciudad Abierta, un colectivo de personas que busca impulsar cambios en la ciudad, donde la pregunta central es: “¿Tenemos el coraje para repensar la ciudad?”, y trabaja en el área de arquitectura de CSI Ingenieros.

ASESORES

Fabian Barros Andrade - Arte digital

Artista digital, diseñador y académico nacido en Uruguay en 1970. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República, Uruguay. Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra, España. Comenzó su carrera como diseñador y director creativo publicitario. Como artista digital ha incursionado en el net art, las instalaciones, la performance y las artes inmersivas entre otras disciplinas. Su trabajo ha sido exhibido en varios países del mundo. Es Catedrático de Nuevas Tecnologías y Coordinador Académico de la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnología de la Universidad ORT Uruguay.

Gerard Da Silva Azambuya - Iluminación

Ha participado en proyectos de Iluminación como instalador electricista para Ricardo Hofstadter como por ejemplo en la intervención en la fachada del Centro Cultural De España (desarrollando tecnología Led). Trabajó como referente en obra para la remodelación del Mercado Agrícola de Montevideo para el diseño y armado de locales comerciales, y ejecución de obra para el proyecto de ampliación del Parque Central.

Participó como montajista en la Bienal de Arte de Venecia “Tiempo Tiempo Tiempo” en el año 2013. Desde entonces ha trabajado en varias exposiciones para distintas temporadas en el EAC (Espacio de Arte Contemporáneo – Ex Cárcel Miguelete).

Gabriel Fernández Birrel

Arquitecto egresado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República en 1996. Ex Profesor de Proyectos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República del 1995 al 2003. Ex Profesor Titular de Proyectos de la Facultad de Arquitectura, Universidad ORT del 2006 al 2020. Integrante del Equipo Docente, Grupo de Viaje, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, en 2001 y 2003. Ha dictado cursos en Facultades de Arquitectura en México DF. Miembro del Consejo Editorial de la Revista El Arca – Arquitectura y Diseño / Editorial Dos Puntos del 2001 al 2003. Integrante del Consejo Editorial de ARQA / Uy, 2015. Premiado en Concursos públicos y privados de Arquitectura y Urbanismo en Uruguay, Argentina, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México y Perú.

Ha desarrollado su carrera como profesional independiente y ha colaborado en Estudios de Arquitectura en Uruguay 1988 al 2002, Francia 2002 y México del 2003 al 2005, participando como Projectista y en la Dirección Arquitectónica, desde la escala edilicia a la escala urbana, en programas de vivienda individual y colectiva, programas educativos, culturales, deportivos, salud, transporte, logística, oficinas, hoteles y comerciales. Integra el Estudio Gómez Platero Arquitectura y Urbanismo desde 2005, donde actualmente se desempeña como Arquitecto en el área de Anteproyectos.

